**ROMANTISMUS**

Obsah

[Historický kontext 1](#_Toc92535662)

[Romantický hrdina 1](#_Toc92535663)

[Česká literatura 1](#_Toc92535664)

[Mácha 1](#_Toc92535665)

[Erben 2](#_Toc92535666)

# Historický kontext

Romantismus je široké umělecké hnutí především první poloviny ***19. století***. Své jméno dostalo od románu, tehdy moderního slovesného útvaru, v němž obraznost a citovost převládala nad rozumovostí.

Romantismus zdůrazňuje individualitu, subjektivnost, iracionalitu, imaginaci, osobnost, emotivnost, obdiv k přírodě, k folklóru a ke středověku. Romantická literární díla obsahují často tajemné, osudové, někdy i mystické, hrůzné a fantastické motivy, často jsou popisovány staré hrady, osamělé stromy a skály, tajemná jezera i lodě v bouři. Důraz je kladen na ***nitro člověka*** a v něm zvláště na cit, smysly a vůli.

# Romantický hrdina

Hrdinové romantických literárních děl se bouří proti společenským konvencím a nechtějí se podřídit zákonům a svému pokryteckému okolí. Stávají se proto ***společenskými vyděděnci***, zbojníky, vězni, žebráky, tuláky, poutníky nebo již stojí na okraji společnosti od samého počátku jako cikáni nebo lidé odlišující se od svého okolí zjevem, např. tělesným postižením (s tím souvisí tzv. harmonie kontrastu, kdy například hrbáč má duši anděla a tělesně krásný člověk duši ďábla).

Obvykle to jsou ale silní a výjimeční jedinci, vyznačující se vášnivou citovostí a trpící pocitem osamocení. Proto se obrací do svého nitra a většinou končí ***tragicky***. Často také prožívají osudovou lásku, ale protože milují buď vysněný ideál, nebo již zadanou ženu, musí jejich láska skončit nešťastně. Rozpor mezi krásným osobním snem, vidinou, představou, touhou nebo ideálem na jedné straně a zdrcující skutečností na straně druhé jim přináší rozčarování a zklamání, které obrací do svého nitra, čímž se jejich duševní trýzeň jen zvyšuje.

# Česká literatura

Období romantismu v české literatuře odpovídá vyvrcholení českého národního obrození, které se stalo celonárodním hnutím, znamenalo definitivní ***vítězství nad germanizací*** (poněmčováním). V tomto období se česká národní kultura, zejména pak literatura, pozdvihla na vyšší úroveň.

## Mácha

Přibližování se evropskému standardu je nejzřetelněji vidět na díle Karla Hynka Máchy (1810–1836), který je považován za prvního moderního českého básníka. Je mimo jiné autorem poemy ***Máj*** (1836), obsahující závažné myšlenky o řádu světa a života, o síle osudu a o smyslu lidské existence a postihující rozpor mezi životem a smrtí, nesmrtelností a vědomím zániku.

## Erben

Dalším známým autorem období romantismu je Karel Jaromír Erben (1811–1870), básník, překladatel, literární historik a sběratel českých lidových písní a říkadel a českých i slovanských pohádek, autor sbírky balad vycházejících z lidových tradic ***Kytice*** (1853).